**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Театрально-режиссерского факультета**  **Королев В.В.** |

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита**

**ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**

**ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА: СПЕЦИАЛИСТ**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР**

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи: систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль отсматривается членами ГЭК и коллегиально принимается решение об итоговой оценке. Члены ГЭК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью, и методикой ее создания.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита» входит в состав Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВКР**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **компетенции** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-3.** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:**  основы психологии общения,  условия развития личности и  коллектива;  профессиональные этические  нормы;  основные командные стратегии  **Уметь:**  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами,  используя закономерности психологии  общения;  вырабатывать и реализовывать  командную стратегию;  **Владеть:**  организационными навыками;  навыком эффективной  коммуникации в команде |
| **УК-7.** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| **УК-8.** | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | **Знать:**  правовые, нормативные и  организационные основы безопасности  жизнедеятельности;  средства и методы повышения  безопасности жизнедеятельности;  основы физиологии человека и  рациональные условия его деятельности;  **Уметь:**  выявлять и устранять проблемы,  связанные с нарушениями техники  безопасности на рабочем месте;  предотвращать возникновение  чрезвычайных ситуаций (природного и  техногенного происхождения) на  рабочем месте, в т.ч. с помощью средств  защиты;  принимать участие в  спасательных и неотложных аварийно-  восстановительных мероприятиях в  случае возникновения чрезвычайных  ситуаций  **Владеть:**  навыками обеспечения  безопасных условий  жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. |
| **ОПК-2.** | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)  ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) | **Знать:** теоретические основы и  методические принципы актерского  искусства; грима;  основы психологии  художественного творчества  **Уметь:** использовать теоретические  знания в практической деятельности;  осуществлять творческую  деятельность в сфере искусства;  руководить творческой  деятельностью в сфере искусства  **Владеть:** различными актерскими  техниками;  методами организации  творческого процесса |
| **ПК-1** | Способен создавать драматические художественные образы  актерскими средствами,  общаться со зрительской  аудиторией в условиях  сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)  камерой на съемочной  площадке. | ПК-1.1. Создает  художественные образы  актерскими средствами  на основе замысла  режиссера  ПК-1.2.  Взаимодействует со  зрителем в условиях  сценического  представления | **Знать**: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии;  понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания  художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания  роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы  внешней и внутренней техники артиста драматического театра и  кино  **Уметь**: создавать художественные образы актерскими средствами  на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному  восприятию мира, образному мышлению  **Владеть**: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа  и сценического воплощения произведений художественной литературы |
| **ПК-2** | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК-2.1. Управляет своим  состоянием с помощью  пластического и  психофизического  тренинга | **Знать:** возможности и проблемы  своего телесного аппарата;  основы психологии творчества;  основы пластического и  психофизического тренинга;  **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью  психофизического тренинга;  поддерживать свою внешнюю форму с помощью  пластического тренинга  **Владеть:** навыками  пластического и психофизического  тренинга |
| **ПК-3** | Владеет сценической  речью, способен использовать все возможности речи при  создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует  технику сценической  речи при создании и  исполнении роли  ПК-3.2. Использует  выразительные  возможности речи в  создании речевой  характеристики роли | **Знать**: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-  стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Уметь:** вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-  мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые  позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и  стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-  стилистическом ансамбле с другими исполнителями |
| **ПК-4** | Владеет сценической  пластикой, способен  использовать свой развитый  телесный аппарат при  создании и исполнении роли | ПК-4.1. Использует в  работе над ролью  разнообразные средства  пластической  выразительности  ПК-4.2. Выполняет  базовые элементы  индивидуальной и  парной акробатики,  сценического боя и  фехтования | **Знать**:  роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации  пластического текста, пластического построения произведений;  основные элементы языка сценического движения, психотехники  актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику  сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет  основных культурно-исторических эпох  **Уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой  развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи,  требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох |
| **ПК-5.** | Способен актерски  существовать в танце, владеет различными танцевальными  жанрами | ПК-5.1. Использует  выразительные средства  танцевального искусства при создании образа  ПК-5.2. Использует  техники различных  танцевальных жанров  при создании образа | **Знать**: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств  актера в роли; технику переключения из одного танцевального  жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных  жанров  **Уметь:** актерски существовать в едином темпо-ритмическом,  интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле  с другими исполнителями; актерски  существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным,  предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально  заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым  Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного  И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли;  Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой |
| **ПК-6.** | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПК-6.1. Использует  различные приемы  вокальной техники при  создании роли  музыкальной грамоты, пения  ПК-6.2. Раскрывает  содержание  музыкального  произведения | **Знать**: особенности певческого искусства в драматическом спектакле. **Уметь:** использовать певческие навыки при создании  роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. **Владеть**: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля |
| **ПК-7** | Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении | ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима | **Знать**: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.  **Уметь**: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима  для исполнения роли.  **Владеть**: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. |
| **ПК-8** | Готовность к  созданию сценических  образов в театре кукол | ПК-8.1. Создает  сценические образы с  использованием кукол  различных систем | **Знать:** устройство и методы работы с куклой на сцене  **Уметь:** импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой  **Владеть**: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы |
| **ПК-9** | Способен  управлять творческим  коллективом | ПК-9.1. Обеспечивает  условия для  репетиционной работы,  выпуска и дальнейшего  проката спектакля во  взаимодействии с  творческими и  техническими  сотрудниками театра | **Знать:** методы управления  творческим коллективом;  **Уметь:** во взаимодействии с  творческими и техническими  сотрудниками театра обеспечивать  условия для репетиционной работы,  выпуска и дальнейшего проката  спектакля;  вести наблюдение за  надлежащим уровнем всех  компонентов спектакля в процессе его многократных показов;  **Владеть:** навыками  организационной работы и делового  общения в условиях творческого процесса |
| **ПК-10** | Способен работать в  творческом коллективе в  рамках единого  художественного замысла | ПК-10.1. Работает над  ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном  партнерстве с другими  исполнителями ролей | **Знать:** основы этики работы в творческом коллективе.  **Уметь:** четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.  **Владеть:** навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом. |
| **ПК-11** | Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента) | ПК-11.1. Выполняет  поручения режиссера,  связанные с работой над  спектаклем  ПК-11.2. Участвует в  создании спектакля в  сотрудничестве с  режиссером | **Знать:** основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.  **Уметь:** выполнять функции помощника режиссера.  **Владеть:** навыками организации репетиций |
| **ПК-13** | Способен  проводить актерские  тренинги | ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной  вид актерского тренинга в зависимости от  творческой задачи | **Знать:** теоретические и  методологические основы актерских тренингов, используемых на  различных этапах обучения;  разнообразные формы и  способы проведения актерских тренингов  **Уметь:** отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от  решаемой на данном этапе обучения  педагогической задачи;  ориентироваться в  многообразии существующих систем актерских тренингов;  **Владеть:** техникой проведения  актерских тренингов |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01- актерское искусство, специализация: «артист драматического театра и кино».

В соответствии с рабочим учебным планом объем В*КР* (роль в спектакле) подготовка и защита составляет 6 з.е-216 ч., из которых 2ч. консультации, 214 ч.-самостоятельная работа студента для очной и заочной форм обучения.

Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль отсматривается членами ГЭК и коллегиально принимается решение об итоговой оценке. Члены ГЭК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью, и методикой ее создания.

***4.2. Структура выполнения ВКР***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО** | **Коды компетенций как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР** |
| **1.** | Застольный период. Анализ пьесы | |
|  | 1.1.Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. | ПК2; ПК7; ПК10; |
|  | 1.2. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. | ОПК2; ПК3; ПК10; |
|  | 1.3. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Создание биографии своего героя. | ПК2; ПК7; ПК10 |
|  | 1.4. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. | ОПК2; ПК7; ПК9; |
|  | 1.5.Поиск верного самочувствия на сцене, логики действия, органической жизни на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». | ПК2; ПК3; ПК7; |
|  | 1.6. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. | ПК3; ПК8; ПК10 |
| **2** | 2.**Работа на сценической площадке** | |
|  | 2.1 Этюдный метод работы над ролью | УК3; ПК5; ПК6; ПК8; ПК13 |
| 2.2 Репетиционный период работы над ролью | УК3; УК7; ОПК2; ПК4; ПК5; ПК6; ПК11; ПК13 |
| 2.3 Выпускной период работы над ролью | УК7; УК8; ПК1; ПК2; ПК9; ПК11 |
| **3** | 3. Премьера спектакля и многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой. | УК7; УК8; ПК1; ПК4; ПК5; ПК6; |

***4.3. Содержание государственной итоговой аттестации ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита.***

К выпускной квалификационной работе относится:

Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сцене Молодежного экспериментального театра «МГИК» (или организации исполнительских искусств).

Тематика и количество выпускных квалификационных работ определяется художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театральных организаций).

Работа над ролью/ролями, предъявляемыми в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения «Актерскому мастерству», прохождения учебной ознакомительной и производственной практик, премьерный и после премьерного периода с последующим многократным исполнением ролей в спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание презентации и видеозаписей сценических версий выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей на сценическую площадку проведения ВКР.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

ВКР (роль в спектакле) подготовка и сдача по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», является составной частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов. При подготовке к выпускной квалификационной работе выпускник показывает свои знания в области теории и методологии актерского искусства, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Защита ВКР (дипломный спектакль) проводится на открытом заседании ГЭК. В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие преподаватели вуза, рецензенты без права совещательного голоса

**Защита проводится в следующем порядке:**

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);

- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии, связанные с этапами работы над ролью, определения её места в системе образов спектакля и т.д.

-результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

***6.1. Критерии оценки результатов защиты ВКР***

|  |  |
| --- | --- |
| **Отлично** | 1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли.  2. Точное определение и выполнение сверхзадачи роли и  её реализации в дипломном спектакле.  3. Точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.  4. Высокое качество и культура исполнения, артистичность, яркий имидж.  5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы  членов ГЭК. |
| **Хорошо** | 1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли.  2. Не достаточно точное определение и выполнение  сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.  3. Не достаточно точное создание сценического образа,  соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.  4. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные  ответы. |
| **Удовлетворительно** | 1. Исполнение в дипломном спектакле роли или эпизодической роли.  2. Посредственное владение содержанием материала, изложенного фрагментарно и не всегда последовательно.  3. Неточное создание сценического образа, не соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного  спектакля.  4. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны. |
| **Неудовлетворительно** | 1. Невыполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.  2. Неумение создать сценический образ, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.  3. Низкое качество и культура исполнения.  4. Ответы на вопросы не даны. |

***6.2. Оценочные средства (материалы)***

**Примерные вопросы для теоретического собеседования**

* Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и роль режиссера в нем.
* Что такое гражданственность актера? Режиссера?
* Учение К.С.Станиславского об артистической этике.
* Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
* Что значит «переживать роль»?
* Метод физических действий и метод действенного анализа.
* Упражнения и этюды в творческой практике актера.
* «Зерно» пьесы и роли.
* Предлагаемые обстоятельства пьесы и биография роли.
* «Течение дня» роли. «Антракты» роли.
* Действие и контрдействие.
* Роль сыгранная и роль созданная.
* Вл. И. о «трёх правдах» в пьесе и в спектакле.
* Подтекст и второй план.
* Внутренний монолог.
* Дилетантизм и ремесло в актерском искусстве.
* Актерская наблюдательность и ее значение в творческом процессе.
* Темперамент и творческий процесс: поиски индивидуального стиля работы.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Основная литература***

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с.
2. Защита роли в дипломном спектакле : прогр. гос. экз. спец. 050100 "Актерское искусство" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. В.И. Зыков]. - М. : МГУКИ, 2006. - 8с.
3. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие. - М. : Трикста : Акад. проект, 2007. - 428, [1] с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

***Дополнительная литература:***

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] : [учеб. пособие] / [сост. О. Лоза]. - М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм- Еврознак, 2010. - 179 с.
2. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ : [учеб. пособие]. - М. : ГИТИС, 2001. - 141, [2] с. Грачева, Л. В. Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1999. - 68 с.
4. Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т.4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост. вступ. ст., подгот. текста, коммент. И.Н.Виноградовой. - М.: Искусство, 1991. - 398, [1] с.
5. Чехов, М. А. Литературное наследие. Т.2. Об искусстве актера. - [2-е изд.] ; [испр. и доп.]. - М.: Искусство, 1995. - 587,[1]с.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Выпускная квалификационная работа «Роль в спектакле»**

Во время защиты, сыгранной в дипломном спектакле роли, выпускник должен подтвердить владение приемами внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью, уметь объяснить те задачи, которые ставились перед ним режиссером –постановщиком и свою точку зрения на особенности сыгранного образа; подтвердить свое представление о важности умения существовать в рамках единого актерского ансамбля, работать в составе творческого ансамбля.

**Моменты, на которые следует обратить особое внимание, заранее продумать и обосновать.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | | Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника |
| **1.** | **Анализ роли в спектакле («Разведка» роли)**  1. Изучение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа:   * что говорит о персонаже автор, * что говорят о персонаже другие действующие лица, * что говорит о себе он сам   2. В каких взаимоотношениях находится *мой* персонаж с другими.  3. Какие события происходят в пьесе и как относится к ним *мой* персонаж.  4. В чём состоит конфликт пьесы и какое место в конфликте занимает *мой* персонаж.  5. Цель действий и линия поведения *моего* персонажа |
| **2.** | **Воплощение роли. Работа над образом**   * разработка биографии роли, «течения дня» и «антрактов» роли * поиски характера и характерности в этюдах * поиски грима и костюма, манеры двигаться * работа над словом (словесное действие), манерой говорить |

**Защита проводится в следующем порядке:**

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);

- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии, связанные с этапами работы над ролью, определения её места в системе образов спектакля и т.д.

-результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

**Оформление письменной части ВКР:** титульный лист, справка о проверке на заимствования (оригинальность 60% и выше), отзыв руководителя ВКР, рецензия на роль (роли) представителя работодателя или иного уполномоченного лица, эссе (характеристика роли/ ролей), приложения (афиши, программки спектаклей, фотоматериал с описанием в виде аннотации или видеозапись спектакля).

Ответы обучаемых на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной аттестационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучаемого на защите ВКР (роль в спектакле) выводится по частным оценкам ответов членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания ВКР;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе проведения защиты ВКР;

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Защита ВКР проводится на базе МГИК, используя аудиторный фонд учебного заведения.

**11. Обеспечение защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа проведения государственной итоговой аттестации может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Форма проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Т.И. Гальперина, кандидат педагогических наук, доцент; С.Ю. Жуков, доцент.